

Pak Sheung Chuen

Ligne horizontale / Ligne verticale / Carré / Cercle: 12 pièces par instructions

9 Janvier - 25 Février 2021

Initialement prévue pour 2020, la troisième exposition de Pak Sheung Chuen à gb agency a dû être reportée en raison des nombreuses difficultés posées par la crise pandémique actuelle. Plus stimulé que découragé, l'artiste a utilisées ces difficultés comme matière première pour cette exposition.

Ligne horizontale / Ligne verticale / Carré / Cercle: 12 pièces par instructions présente douze œuvres de protocoles conçues par Sheung Chuen et réalisées sur place par la galerie, ainsi qu'un ensemble de nouvelles peintures créées en 2020 et 2021. Petites et intimes, ces images évoluent entre abstraction subtile et relents de figuration sous forme de figures humaines qui semblent cohabiter avec l'ensemble des formes géométriques du titre de l'exposition. Ces mêmes figures se retrouvent plus tard autour des installations demandant au visiteur d'imaginer la pleine lune par un carré jaune mesurant 90 x 90 cm peint directement au mur (*Paint a Full Moon in a Square #2, 2020*); ou le ciel et la mer sur deux rectangles adjacents de 130 x 200 chacun, peints de la même teinte de bleu sur les murs de la galerie (*Paint a Sky, Using the Remaining Blue to Paint a Sea #3, 2020*).

Confiné mais non limité, l'artiste dénoue sa propre imagination et la nôtre, jouant avec la notion du temps qui passe en transformant les aiguilles implacables de cinq horloges murales identiques et inclinées, par l'illusion d'une seule ligne horizontale qui apparaît comme par magie (même si brièvement) lorsque l'heure atteint 2h44 (*About the Same Level of Time #2, 2020*); ou en nous demandant d'utiliser son horloge murale personnelle envoyée d'Hong Kong comme modèle pour dessiner sur le mur deux cercles chaque jour pendant toute la durée de l'exposition, recouvrant un mur de celle-ci (*Time is the Concept of Circle #2, 2021*).

Comme une horloge cassée qui a raison deux fois par jour, Pak Sheung Chuen attend le moment précis pour trouver, dans la plus improbable des situations, la poésie universelle cachée dans le quotidien.